



## 江南古镇 水乡锦溪

水乡泽国,因水成镇,因河而名,人才辈出,文星照耀东南秀,稻浪飘香,渔歌牧唱正堪听。宜居宜业,知是桃源别有天。冯英子称她淡抹浓妆总相宜,刘海粟赞她是江南之最。宁静与繁华并存,自然与心灵相融,传统与现代互动,这就是锦溪。

### 崇文书香,底蕴深厚

五千年的文明史,两千余年的建镇史。她从历史中走来,文化灿烂,翰墨飘香。0.13平方公里的历史文化街区,狭长迤邐的古运河贯穿南北。小桥流水,粉墙黛瓦,若隐若现的陈妃水冢,飞檐翘角的文昌古阁,渔舟往来的五保湖……陈墓八景、莲池八景,令人心醉神迷。丰富的非物质文化遗产,锦溪宣卷、古砖瓦、袜底酥制作技艺……凝聚着水乡人独特的审美情趣,散发着浓浓的乡愁意蕴。这方水土记载着璀璨瑰丽的华章典故,吟唱着先人们气吞山河的豪迈胸襟。“水漫兼葭情不极,锦溪桥下白烟生”是文征明对锦溪的眷恋,“此景欲描描不尽,一溪烟雨当迷离”是高启对锦溪的青睐。文脉相承,诗书传家。近百年间,锦溪走出了2名中科院院士、2名共和国将军、300多名正副教授,是有名的“教授之乡”“留学生之乡”。

### 田园稻香,风物清嘉

“最水乡”生态风貌,“最江南”田园风光,“最乡愁”人文风情。越来越多的创新创业团队来到这里,为它注入新的生机活力,乡村振兴的画卷正在锦溪这片土地上徐徐展开。湖荡水天一色,两岸稻菽芬芳。这里有61个保

留村,拥有优质水稻1.9万亩、15个大小湖泊、375条大小河流。如画的田园风光、纵横的水系,滋养了这里的人,更孕育了独特风物蟹稻米、鸭稻米……精耕细作的锦溪大米,清甜软糯,食之口齿留香。鲃鱼、鳊鱼、河蟹……肉质细嫩,味道鲜美。锦溪的水产让人食之难忘,除了香甜的大米和肥美的水产,锦溪还有被水乡文化滋养的特色糕点,袜底酥、定胜糕、酒酿饼、海棠糕……总有一款美食能俘获你的味蕾。世风醇,民俗朴。每一片良田都承载了一路的乡愁故事,拨动心弦,启迪心灵,汇聚浓浓的乡愁,诗化了这片土地。

### 健康休闲,活力无限

6.5平方公里的生态产业园内集聚了一百多个项目。锦溪始终坚持走绿色发展的道路,开放包容,引才汇智,智能互联,改革创新,奋力谱写人才引进、科创制胜新篇章。“三十六座桥,七十二只窑”,锦溪生生不息的窑火始于晋代。这里既有现代感十足的霍夫曼窑,还有华东地区数量最多、保护最好的明清时期古窑遗址群。40公里的环湖生态廊道,如同一条斑斓的彩带,串联起锦溪的湖荡资源和沿线村庄。因水生情,锦溪曾多次成为国内外体育赛事举办地。因地结缘,一批体育休闲、康体养生企业入驻投产。因梦相聚,越来越多创客慕名而来,在这里开民宿、设工坊……用智慧与激情燃烧岁月圆梦锦溪。

乡村,让生活更美好。崇文书香小镇,田园稻香小镇,健康休闲小镇,这就是锦溪。

(文宣)



## 昆山队抵达南京赛区 开启2022赛季中甲新征程



新赛季中甲联赛开启在即,6月1日晚,昆山足球队顺利入住赛区酒店,正式进驻中甲南京赛区。

新赛季中甲联赛分四阶段进行,赛程为34轮,按照“8+8+8+10”的轮次节奏进行。首阶段将于6月8日展开,至7月12日结束。昆山队将在首阶段35天时间内,与北京理工、青岛海牛、南

京城市、陕西长安竞技进行两回合8轮中甲赛事及一轮足协杯中甲预赛。

据悉,在经历了三个阶段近百天的充分备战后,全队上下在身体和心理上都做好了迎接新赛季比赛的准备。第一阶段赛程于近日公布,球队目前正按照计划有序进行各项赛训工作。(王晓彤)

## 江南找米 品味锦溪旧时光

良田织锦绣,水富鱼米香,稻米孕育了灿若锦带的江南文化。小桥流水,稻谷飘香,去锦溪寻一缕记忆里温暖纯粹的天然米香。

江南米铺由锦溪供销社与都市农产品公司携手打造,在保留历史建筑原有结构风貌的同时,结合锦韵稻香文化内涵和“昆供百农”品牌名片,对原建筑内部进行了较大的改造提升,以古韵古香的原生建筑,搭配特色装饰,融入供稻元素,辅之以精美茶点,成为锦溪新晋的“网红”打卡点。江南米铺以稻米文化为主题,供稻元素为装点。一楼陈列耕犁、鼓风机、石磨等传统农耕工具。行

至此,历史悠久的“米”文化气息便扑面而来。在这里,你可以看到稻谷脱壳、研磨成粉的过程,了解米的“前世今生”,品尝江南特色米制糕点、米酿茶饮。暖洋洋的热气里米香四溢,感受舌尖上的细腻清甜。米铺二楼以供稻元素为主题,旧股票、各色票证,民国时期昆山地图,在这些定格岁月的老物件、老照片中仿佛穿越时空,重回藏在记忆深处的旧日时光,远离城市的喧嚣,回归自然的宁静。

快快约上小伙伴,来古莲桥畔、巷陌深处,品米酿、尝米糕,欣赏制米古物件,玩转锦溪新潮流。(文宣)

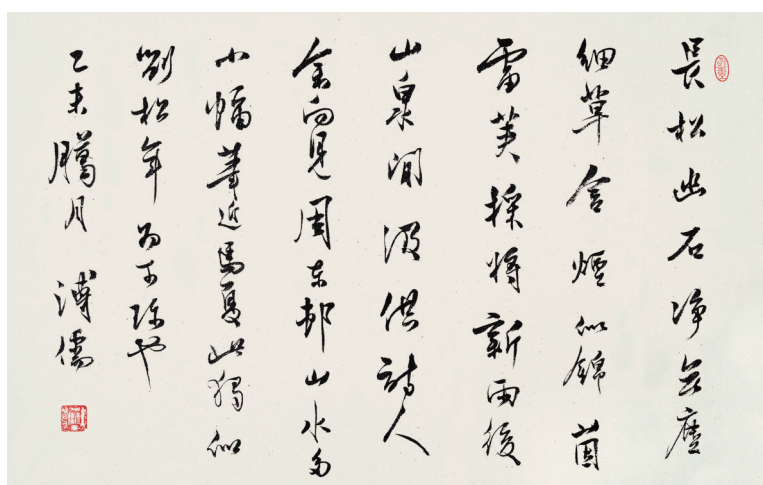


## 唯以笔墨慰平生

### ——溥儒书法艺术赏析

在民国书画史上,溥儒是一位不可或缺的大师。一般将他与张大千、吴湖帆等著名画家相提并论,“南张北溥”“南吴北溥”等约定俗成的叫法更是广为流传,故大多数人的眼光往往聚焦在溥儒的绘画艺术上,其绘画的影响力要远大于其书法及诗文,这也使我们多少忽视了对其另两方面艺术的研究。事实上,溥儒赖以“安身立命”的绘画艺术于他只是半路出家,无师自通,其书法学习却是师承有自。在溥儒的众多绘画作品上,精美的题款书法往往为其作品增色不少。本文试以溥儒在日本时创作的一件书法作品为例,探讨其书法特点。

这件作品为侯北人先生旧藏,风格上带有溥氏成熟期书法鲜明的个人特征。作品为行草七绝一首,诗曰:“长松幽石净无尘,细草含烟似锦茵。雷英采将新雨后,山泉闲汲供诗人。”诗后跋云:“余向见周东邨山水多小幅,笔近马(远)夏(圭),此独似刘松年,为可珍也。乙未腊月,溥儒。”据题款可知此书作于农历乙未年腊月,即公历1956年1月底前后,当时作者正在日本。在溥儒的一生中,有三个人对他产生了很大影响:一是业师之一龙子恕,这位清光绪二十四年(1898)的进士授业有道,奠定了溥儒深厚的文学基础;二是王闿运门



昆山市侯北人美术馆馆藏作品《题周东邨山水小幅》 作者:溥心畲

生、西山界台寺永光法师,是溥儒的书法启蒙者;三是慈母项夫人,她以远大的胸怀与眼光培育和造就了溥儒的道德操守,并曾在西山戒台寺亲自授其读书习字。此后,溥儒于西山隐居十年,潜心诗文,专精书画,通过这段修炼经历,在书画及诗文各个领域奠定了立足之本。

溥儒成熟期的书法带有比较鲜明的个性特征,本件作品可被视为代表。一方面,溥儒是坚持传统的;另一方面,其艺术实践又带有自己的独特思考。溥儒很看重自己的小楷,曾

花了很多精力抄写经文、手写诗集,相对其他书体而言,其对楷书的取法范围更为宽泛,对字行工整、骨力明显一路的楷体更是情有独钟。

值得一提的是,欣赏溥儒的书法艺术,单看其书法本身还远远不够,必须看到其内蕴深厚的字外功。溥儒年幼时的生活环境可以说是养尊处优、无忧无虑,优越的环境为他创造了很多接触古代字画的的机会,也练就了其不一般的鉴赏能力。此件书法作品的篇幅不长,但寥寥数字中,已可窥见其非同一般的传统文化功底和艺术修

养。从所书内容来看,这件作品应该是一段画跋,题诗赞誉画家的山水作品意境优美,似春日里芳草般清新,如惊蛰后茶芽般珍贵,令诗人人为之赞叹。虽仅短短四句,溥儒在诗作上的功力和审美情趣已跃然纸上。溥儒的诗文功底十分了得,他曾说:“如若你要称我为画家,不如称我为书家;如若称我为书家,不如称我为诗人;如若称我为诗人,更不如称我为学者。”可见其对自己的学问和诗艺相当自信。再据诗后题跋,可知此诗所赞誉的画家是生活在明代成化至嘉庆年间的苏州职业画家周臣。周臣,字舜卿,号东邨,擅长人物和山水画,其画风工细严谨,但知名度却远远不及其两个门生——唐寅和仇英。在题跋中,溥儒评介了周臣不同作品的不同画风,提到自己之前经眼的周臣山水多为小尺幅画作,往往师从宋代画家马远和夏圭,唯有此件作品在画面上接近南宋历经孝宗、光宗、宁宗三朝的宫廷画家刘松年。这段题跋字数不多,但从中能清晰看出溥儒对传统绘画的认识十分全面,其绘画上的见解也颇有独到之处。诗文功底和艺术鉴赏功底都是字外功,有了它们的支撑,溥儒的书法才能写得如从心底自然流出般笔无滞碍。

(孙璜)

## 轻轻松松扫一扫 随时随地看好书

近期,昆山市图书馆开启的数字阅读服务受到广大市民的好评。书籍种类很丰富,有《汉字就这么来的》《豁然开明的中国史》《其实你不懂进化论》《超好看半小时漫画中古史》《拆掉思维里的墙》《气候经济与人类未来》等。昆山市民只要利用智能手机,打开昆山市图书馆微信公众号,点击底部菜单“我要看书”,选择“数字阅读”,再选择“扫码阅读”就可以免费在线阅读。

据悉,“悦读悦听悦览,码上同行”活动是中图学会阅读推广委员会为拓展阅读推广的公益行动项目,包含扫码看书、扫码听书、扫码看期刊等多种服务形式,更好地满足群众移动阅读的需求,更多方位展示宣传图书馆的数字阅读服务。

(文宣)

打开昆山市图书馆微信公众号 点击底部菜单“我要看书” 选择“数字阅读” 选择“扫码阅读” 温馨提示:阅读后点击收藏,方便下次继续阅读。

